

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом ДДТ  
протокол № 7  
от 20.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ  
И.Ю. Филиппова  
Приказ № 46/4-о от 21.05.2025

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Основы художественного творчества»

Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 2 года

Объединение «Основы  
художественного творчества»  
педагог дополнительного образования  
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2025–2026 учебный год

## Паспорт программы

Название программы	Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Основы художественного творчества»
Краткое название	Основы художественного творчества
Вид программы	Адаптированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	Для детей с ОВЗ
Форма обучения	Очная
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);</li> <li>- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);</li> <li>- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;</li> <li>- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>-Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);</li> <li>-Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/ «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».</li> <li>- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28.</li> </ul>
Краткое описание	<p>Актуальность обучения изобразительному и декоративно-прикладному творчеству состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.</p> <p>Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук.</p>
Содержание программы	<p>В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Знакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж.</p>

	Изучают основы изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.								
Ключевые слова для поиска программы	Изодеятельность, художественное творчество								
Цели и задачи	<p>Творческое развитие ребенка в соответствии с его возможностями, коррекция его психофизических недостатков, актуальное включение в окружающую среду.</p> <p>Задачи программы: развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию; формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении; правильное восприятие пространства, целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности.</p>								
Результат	<p>Рисование от руки прямых горизонтальных, вертикальных, наклонных, дугообразных и замкнутых круговых линий различных по толщине и характеру; иметь представление о геометрических фигурах и телах; анализировать форму предметов, выполнять последовательно симметричные построения; пользоваться чертежными инструментами; первоначальные сведения о художественных средствах выразительности живописи и графики; об основных народных промыслах; иметь представление о цветовом тоне и равномерно заполнять цветом элементы орнамента, применяя заданную цветовую гамму.</p>								
Материальная база	<p>класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам, освещение. Краски, кисти, бумага, пластилин, цветная бумага</p>								
Требования к состоянию здоровья	-								
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	да								
Возрастной диапазон, лет	7-18 лет								
Число учащихся в группе	1								
Способ оплаты	на бюджетной основе								
Значимый проект									
Учебный план	Год обучения	Рисование	Графика	Нетрадиц. рис	Лепка	Пластилино графия	Аппликация		Итого
		Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество			Игровые моменты	
	1	10	5	12	5	23	6	4	72
	2	11	7	17	8	15	4	4	72
Продолжительность	2 года								
Количество мест по программе	3								
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл, г. Удомля, пр. Курчатова, 17, кабинет № 119								
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл, г. Удомля, пр. Курчатова, 17								

### **Пояснительная записка**

Адаптированная общеобразовательная программа для ребенка – инвалида разработана с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/ «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28.

Адаптированная программа разработана для ребенка с ОВЗ (в том числе ребенка - инвалида), получающего дополнительное образование в форме индивидуального обучения в МБУ ДО ДДТ г. Удомли.

**Актуальность программы** заключается в том, что она соответствует государственному заказу на социализацию и социокультурную адаптацию детей с ОВЗ и способствует расширению их возможностей в получении дополнительного образования.

Рисование является одним из самых доступных и популярных видов изобразительной деятельности среди детей с ограниченными возможностями здоровья. Это позволяет сделать процесс обучения более успешным и результативным. Среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка в социум с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Получение детьми с ОВЗ дополнительного образования художественной направленности способствует их творческому развитию.

Рисуя, ребенок развивается как физически, так и умственно, так как функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников с ОВЗ учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Создание образов и фантазий способствует развитию логического, пространственного и ассоциативного мышления, что создает благоприятные условия для дальнейшего развития, изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

**Отличительными особенностями** программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **виды** занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

**Новизна программы** заключается в том, что, занимаясь художественным творчеством, учащиеся осваивают не одно, а несколько направлений художественно-изобразительного искусства: дети рисуют карандашами и красками, выполняют изделия из пластилина и знакомятся с аппликацией. Использование личностно ориентированного подхода позволяет развить творческий потенциал каждого учащегося, поддерживать и активизировать их творческую инициативу и рост мастерства.

**Педагогическая целесообразность.** Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки- это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

У детей с ограниченными возможностями здоровья, как правило, плохая память, слабая мыслительная деятельность (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания, предлагаемые программой общеобразовательных школ по изобразительному искусству.

Трудности в овладении предметным изображением в развитии содержательной стороны рисования у детей с ОВЗ тесно связаны с недоразвитием восприятия образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, то есть тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности. Одной из основных задач начального периода является формирование мотивационно-потребностного плана деятельности

Именно поэтому выработка у обучающейся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта людей, культуры его труда, культуры человеческих отношений. Для некоторых детей с ограниченными возможностями здоровья знания, умения и навыки, полученные на интегрированных занятиях, возможно, станут отправной точкой в их социализации

Программой предусмотрена работа с натуры, по представлению и декоративное работа. Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно.

#### **Общая характеристика программы**

Тип программы	Возраст обучающегося	Срок реализации
Адаптированная, индивидуальная	7-18 лет	2 года 2 занятия в неделю по 1 часу Продолжительность занятия- 30 мин С перерывом не менее 10 минут между занятиями

Программа ориентирована на возраст учащихся 7-18 лет с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), связанными с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, а также детей с ослабленным зрением.

## Раздел 2. Обучение

**Цель программы:** творческое развитие ребенка в соответствии с его возможностями, коррекция его психофизических недостатков, актуальное включение в окружающую среду.

Технология воспитания и обучения детей в рамках созданной программы характеризуется личностно – ориентированным подходом к ребенку.

На индивидуальных занятиях изобразительной деятельностью с детьми необходимо решать следующие **задачи**:

- развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению навыками письма;
- формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передать их в изображении;
- формировать правильное восприятие пространства, корректировать нарушения зрительно-пространственного восприятия;
- формировать целостное восприятие предмета и добиваться его отражения средствами изобразительной деятельности (рисованием, лепкой, аппликацией);
- развивать навыки конструирования;
- воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и ее результатам;
- развивать любознательность, воображение;
- расширять запас знаний и представлений.

Целью этих занятий является максимальное развитие познавательных способностей детей.

При этом решаются следующие задачи:

- развитие сохранных сторон познавательной деятельности;
- коррекция отклонений в психическом развитии;
- формирование компенсаторных способов познания окружающей действительности;
- формирование предпосылок к усвоению ребенком материала занятий, проводимых воспитателями, и закрепление этого материала;
- формирование предпосылок учебной деятельности.

Основные направления в развитии познавательной деятельности на занятиях:

- развитие сенсомоторной сферы,
- развитие речи,
- развитие мышления,
- развитие внимания и памяти,

Развитие сенсомоторной сферы включает:

- развитие зрительного восприятия цветов: различение, называние цветов, классификация по цвету, рядообразование по интенсивности цвета;
- развитие зрительного и осязательного восприятия форм: различение, называние, классификация, трансформация форм;
- развитие зрительного и осязательного восприятия величин: различение, называние, классификация, трансформация, сравнение по величине, рядообразование по величине;
- развитие зрительного и осязательного восприятия фактуры предметов: различение, называние, классификация;
- развитие зрительного и осязательного восприятия пространственных отношений: понимание, называние, ориентирование, трансформация;
- развитие слухового восприятия неречевых звуков;
- развитие темпо-ритмического чувства: узнавание и воспроизведение темпо-ритмических структур.

### Учебный план

Год обучения	Рисование	Графика	Нетрадиц. рис	Лепка	Пластилинография	Аппликация		Итого
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество			Игровые моменты	
1	10	5	12	5	23	6	4	72
2	11	7	17	8	15	4	4	72

### Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Диагностика	3	-	3
	Знакомство с материалами и техниками.	2	2	-
<b>3.</b>	<b>Рисование</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	Портрет семьи (рис.)	2	-	2
	Дождик. Прямые вертикальные линии, прямые диагональные линии	1	-	1
	Круги на лужах (круговые линии)	1	-	1
	Неваляшка . рисование с натуры	3	1	2
	Зимний пейзаж(гуашь)	2	1	1
	Снеговик на поляне (рис)	1	-	1
<b>4.</b>	<b>Графика</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Дорисуй и раскрась симметричный предмет. Дом. Грибок. Матрешка.	1	-	1
	Рисуем дома. Вертикальные и горизонтальные линии. Штриховка	2	1	1
	Раскраска по номерам (определение цвета, штриховка, рис. цв карандаши)	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Нетрадиционное рисование</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	Улитка в луже. Круговые линии (пальчиковое рисование)	1	-	1
	Монотипия. Цветы	1	-	1
	Монотипия. Бабочка. Пейзаж	1	-	1
	Пальчиковое рисование. Ангел	1	-	1
	Мозаика. Фрукты (рис.)	3	1	2
	Рисование на песке	1	-	1
	Пуантилизм. Листья в вазе	3	1	2
	Силуэтное рисование. Дом с привидениями	1	-	1
<b>Декоративно прикладное творчество</b>				
<b>6.</b>	<b>Лепка</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>
	Базовые формы лепки. Шар. Гусеница	1	-	1
	Базовые формы лепки. Лепешка. Печенье	1	-	1
	Лепка. Фрукты на блюде	1	-	1

	Базовые формы лепки. Колбаска. Котик	1	-	1
	Лепка. Лягушки в луже	1	-	1
	Пластилинография	23	1	22
	Сказочное дерево (пластилинография)	4	1	3
	Пряничный домик (пластилинография)	3	-	3
	Бабочка над лугом (пластилинография)	4	-	4
	Рыбка золотая (пластилинография)	4	-	4
<b>7.</b>	<b>Пластилинография. Снегирь</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
	Пластилинография. Пасхальный натюрморт	4	-	4
<b>8.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	Осенние листья в луже	2	1	1
	Открытка для папы (аппл)	1	-	1
	Открытка для мамы (аппл.)	1	-	1
	Портрет	2	1	1
<b>9.</b>	<b>Игровые занятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Игровые наборы Фребеля	4	1	3
	Итого	72	14	58

### Содержание изучаемого курса 1 год обучения

**Техника безопасности.** Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

**Диагностика.** Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

**Рисование.** Портрет семьи (рис.). Дождик. Прямые вертикальные линии, прямые диагональные линии. Круги на лужах (круговые линии). Неваляшка (рисование с натуры) Зимний пейзаж(гуашь). Снеговик на поляне (рис)

**Графика.** Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками. Работа внутри контура, штриховка, декоративное графическое рисование, симметричная дорисовка изображения. Дорисуй и раскрась симметричный предмет. Дом. Грибок. Матрешка. Рисуем дома. Вертикальные и горизонтальные линии. Штриховка. Раскраска по номерам (определение цвета, штриховка, рис. цв. карандаши)

**Нетрадиционное рисование.** Рисование в необычной технике или необычными способами (пальчиками, ватными палочками, в технике правополушарного рисования, мозаичной технике, оттиском). Монотипия: Цветы, Бабочка. Пейзаж. Пальчиковое рисование: Ангел, Улитка в луже. Круговые линии. Мозаика. Фрукты (рис.). Рисование на песке. Пуантилизм. Листья в вазе. Силуэтное рисование. Дом с привидениями

**Лепка.** Виды и приемы лепки. Изучение базовых форм лепки. Создание объемных композиций. Базовые формы лепки: Шар, лепешка, колбаска. Гусеница, Печенье, Котик.

Объемные композиции: Фрукты на блюде. Лягушки в луже

**Пластилинография.** Виды и приемы пластилинографии, смешивание цвета и создание «мраморных» фактур: Пряничный домик, Сказочное дерево Снегирь, Золотая рыбка, Бабочка над лугом. Пасхальная композиция

**Аппликация.** Обучение работы с ножницами, склеивание элементов композиции, дополнение декоративными элементами при необходимости. Осенние листья в луже. Поздравительные открытки для папы и мамы. Портрет

**Игровые моменты, досуговая деятельность:** работа с игровыми наборами Фребеля, игры на определение цвета и формы



**Учебно-тематический план**  
2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<b>Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
2.	<b>Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Диагностика	3	-	3
	Знакомство с материалами и техниками.	1	1	-
3.	<b>Рисование</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>7</b>
	Пикачу (игрушка). Рисование с натуры	3	1	2
	Портрет мамы	3	1	2
	Портрет папы	3	1	2
	Зимние забавы	2	1	1
4.	<b>Графика</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
	Повторение. Прямые вертикальные линии, прямые диагональные линии, штриховка, округлые линии. Работа внутри контура	1	-	1
	Графический пейзаж (рис.)	2	1	1
	Декоративное рисование. Улитка	2	1	1
	Графический натюрморт	2	1	1
5.	<b>Нетрадиционное рисование</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
	Витраж. Осенние листья	2	1	1
	Мозаика. Осеннее дерево	2	1	1
	Парусник (Пуантилизм. рисование)	3	1	2
	Пуантилизм. Букет	3	1	2
	Мозаика. Кувшин (рис.)	2	1	1
	Рисование на песке	1	-	1
	Пуантилизм. Фрукты в вазе	2	1	2
	Силуэтное рисование. Пальмы на берегу	2	1	1
<b>Декоративно прикладное творчество</b>				
6.	<b>Лепка</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	Снеговик на поляне.	1	-	1
	Черепашьи бега	1	-	1
	Жираф	1	-	1
	За чаем	2	-	2
	Барышня	3	-	3
7.	<b>Пластилинография</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	Ночной пейзаж	3	1	2
	Пряничный домик	3	-	3
	Автопортрет	3	-	3
	У самовара	3	-	3
	Пасхальная композиция	3	-	3
8.	<b>Аппликация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Новогодняя открытка	2	1	1
	Избушка	2	1	1
9.	<b>Игровые занятия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

	Игровые наборы Фребеля	4	1	3
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>

### Содержание изучаемого курса 2 год обучения

**Техника безопасности.** Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

**Диагностика.** Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

#### **Рисование.**

*Рисование с натуры:* Пикачу (игрушка).

*Рисование акварелью:* Портрет мамы. Портрет папы. Зимние забавы

**Графика.** *Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками.* Работа внутри контура, штриховка, декоративное графическое рисование, симметричная дорисовка картинки. Графический пейзаж, Декоративное рисование. Улитка, Графический натюрморт

**Лепка.** Виды лепки. Приемы лепки. Повторение базовых форм лепки. Снеговик на поляне. Черепашьи бега. Жираф. За чаем. Барышня.

**Пластилинография.** Виды и приемы пластилинографии, смешивание цвета и создание «мраморных» фактур: Ночной пейзаж. Пряничный домик. Автопортрет. У самовара. Пасхальная композиция

**Аппликация:** Новогодняя открытка. Избушка

**Игровые моменты, досуговая деятельность:** работа с игровыми наборами Фребеля, игры на определение цвета и формы

#### **Ожидаемые результаты**

- Рисование от руки прямых горизонтальных и вертикальных линий
- Рисование от руки наклонных, дугообразных и замкнутых круговых линий
- первоначальные сведения о художественных средствах выразительности живописи и графики;
- образный язык и символику декоративно-прикладного искусства;
- об особенностях традиций в декоративно-прикладном искусстве;
- о роли декоративного искусства в жизни человека;
- о связи времен в народном искусстве;
- основные народные промыслы;
- применять самостоятельно на практике способы деления прямой, отрезков и окружностей на равные части с помощью циркуля;
- выполнять несложные сопряжения;
- пользоваться чертежными инструментами;
- рисовать и чертить различные по толщине и характеру линии;
- выполнять последовательно симметричные построения;
- анализировать форму предметов;
- иметь представление о геометрических фигурах и телах;
- преобразовывать форму объемную в плоскую и плоскую в объемную;
- выполнять последовательно орнамент в квадрате, в круге и линейный орнамент;
- иметь представление о цветовом тоне и равномерно заполнять цветом элементы орнамента, применяя заданную цветовую гамму (холодную, теплую, контрастную, пастельную и т.д.);
- выполнять задание по образцу или с опорой на образец.

По результатам деятельности в течение года проводится **диагностика освоения программы.**

Входной контроль организуется в начале учебного года, с целью выявления интересов учащихся и уровня их знаний на начало учебного года. Формы диагностики: собеседование, практическое задание.

Текущий контроль осуществляется регулярно в процессе учебной деятельности в форме наблюдения за учащимися на занятии.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце первого полугодия, где оценивается практическая работа и теоретическая грамотность. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования. Оценка практических навыков осуществляется в течение всего периода обучения, практически на каждом занятии, где ведущим методом является наблюдение, а также организация выставок, игр.

### **Формы, периодичность и порядок контроля и освоения программы**

В ходе исследования особенностей изобразительной деятельности детей с ОВЗ была предложена система заданий для обследования навыков, позволяющих свободно выражать на листе бумаги задуманное изображение. Т.С. Комарова предлагает различать 3 группы таких навыков:

- 1 группа - навыки владения инструментом;
- 2 группа - навыки, связанные с выработкой качества движения, от которой зависит качество линий и раскраски рисунка.
- 3 группа - навыки, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций).

Для оценки развития изобразительности детей с ДЦП можно использовать следующую схему и примерные задания:

Первая группа навыков- навыки и умения владения инструментом:

- Навыки удержания карандаша и кисти (исходное положение)
- Навыки положения руки с карандашом при рисовании вертикальных и горизонтальных линий
- Навыки ведения линии кистью.
- Навыки держания кисти при рисовании тонких и широких линий.
- Навыки соединения удаленных точек на плоскости листа
- Умение свободно владеть карандашом и кистью при различных приемах рисования.

Примерные задания:

- Проведи линию сверху вниз.
- Нарисуй дорожку (горизонтальную линию).
- нарисуй дорожку кисточкой:
- нарисуй кисточкой широкую ленточку и узкую.
- Соедини точки (отрезки прямой).

Вторая группа навыков - навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которой зависит качество линий и раскраски в рисунке.

- Навык произвольной регуляции силы нажима.
- Навык произвольного изменения амплитуды (размаха).
- Навык произвольного изменения скорости движения (его замедление и ускорение).
- Навык прекращения движения в нужной точке.
- Навык ритмичного проведения повторных движений.
- Умение регулировать движения в соответствии с задачами изображения.

Примерные задания:

- Как называются эти фигуры? Назови их (треугольник, квадрат, круг)
- Соедини эти точки.
- Что получилось? (вершины квадрата, треугольника, несколько точек круга)
- Раскрась аккуратно эти фигуры карандашом
- (квадрат, треугольник, круг):

– Закрась (заштрихуй) два треугольника сверху вниз (один треугольник вершиной вверх и один вершиной вниз)

– Нарисуй заборчик (несколько вертикальных линий). Продолжи следы (штриховая линия)

Третья группа навыков - навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, величины, пропорции).

– Навыки удержания направленности движения, а) по прямой, б) по дуге, в) по окружности.

– Умение изменять направление движения (под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; переход от движения по одной дуге к движению по другой дуге).

– Умение подчинять движение соразмерно отрезкам по длине (квадрат, прямоугольник)

– Умение подчинять движение соразмерно изображению или его частям по величине.

Примерные задания:

– Продолжи дорогу, по которой едет машина.

– Нарисуй радугу.

– Намотай клубочек, размотай клубочек (нарисовать спиральную линию изнутри (наружу и наоборот).

– Нарисуй круг (большой, маленький).

– Нарисуй горки (ломаную линию).

– Нарисуй снеговика (три вертикально расположенных круга).

– Нарисуй человечка.

– Нарисуй квадрат, треугольник, круг.

– Нарисуй дом.

– Нарисуй дерево.

– Дорисуй яблоко (из половины).

– Нарисуй такой же флажок.

– Нарисуй лесенку.

Задания могут варьироваться в зависимости от степени тяжести диагноза и уровня подготовки обучающегося.

#### Диагностика

Выше среднего	Средний	Низкий

#### Воспитательная работа

**Цель воспитательной работы:** создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

##### Задачи:

– Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения.

– Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.

– Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

– Пропаганда здорового образа жизни.

##### Приоритетные направления в воспитательной работе:

– Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);

– Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

– Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

– Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

#### **План воспитательной работы**

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	День открытых дверей	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течение года	Корженевская И.В.
	Мастерская ко Дню Матери	Ноябрь	Корженевская И.В.
	Мастерская Деда Мороза. Чаепитие и игровая программа «Новогодний фейерверк»	Декабрь	Корженевская И.В.
	Мастерская «Открытка к 8 марта»	Март	Корженевская И.В.
	Чаепитие и игровая программа «Лето на пороге»	Май	Корженевская И.В.
	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	Май	Корженевская И.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир- наш небесный покровитель»	Июнь	Корженевская И.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Корженевская И.В.
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Месячник здоровья: - игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Корженевская И.В.

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течение года	Корженевская И.В.
--	---	----------------	-------------------

### Работа с родителями

Помимо работы с детьми, необходимо также привлекать родителей для более успешного процесса обучения и воспитания.

*Способы работы с родителями:*

- индивидуальные консультации (таким образом можно обсудить проблемы ребенка (те, о которых родители, возможно, не станут «говорить на общем собрании»), постараться решить их непосредственно вместе с родителями);
- при необходимости проведение родительских собраний (на таких собраниях решаются общие вопросы, которые требуют коллективного участия всех родителей).

Для успешной **реализации программы** должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические **условия**:

- уважение взрослых к человеческому достоинству ребенка, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям ребенка
- недопустимость искусственного ускорения или замедления развития ребенка;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослого с ребенком, ориентированного на интересы и возможности ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка инициативы и самостоятельности ребенка в специфических для него видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности,
- защита ребенка от всех форм физического и психического насилия.

### Раздел 4. Условия реализации программы. Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы

- класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд,
- иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер),
- освещение.

#### Методика преподавания

Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с церебральным параличом должна строиться на применении средств, отвечающих их клинико-психологическим особенностям. Необходимо выделить виды деятельности, наиболее способствующие решению коррекционных задач. К таким видам можно отнести аппликацию, лепку, трафарет, тренировочное, рисование

Аппликация очень полезна в системе коррекционных занятий, так как способствует развитию конструктивных возможностей, формирует представление о цвете и форме. Главным является то, что этот вид деятельности доступен тем детям, которые имеют низкий уровень графических возможностей вследствие поражения рук.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых заданий, корригирует нарушение узнавания предметов по мышечно-суставному чувству.

Трафарет способствует воспитанию правильного движения, его использование позволяет расширить графические возможности детей с пораженными руками.

Тренировочное рисование - система графических упражнений для развития манипулятивной деятельности рук. В упражнениях задействованы различные группы мышц кисти руки. Эти упражнения выглядят как сюжетные рисунки и вызывают интерес у детей.

Методика обучения рисованию детей с ДЦП разработана Г. В. Кузнецовой. Она включает несколько этапов.

На подготовительном этапе обучения рисованию необходимо добиться того, чтобы дети научились фиксировать внимание на предъявляемом им предмете. Затем им предлагают задания типа «Покажи такой же», т.е. показав картинку с изображением шара, мяча, другой игрушки, воспитатель просит найти среди нескольких игрушек ту, что изображена на картинке. Интерес к изображениям предметов повышается, если воспитатель говорит жизнерадостным тоном, сопровождает показ чтением стихов, загадками о показываемом предмете. На этом этапе важная роль принадлежит развитию моторики рук, для чего используются различные упражнения.

На основном этапе осуществляется овладение навыками рисования. Обучение необходимо начинать с простейших изобразительных упражнений. В этот период дети знакомятся с основными материалами (пластилин, краски, бумага) и орудиями изобразительной деятельности (карандаш, кисти). Одновременно они осваивают элементарные технические умения - правильно держать карандаш, кисть. Очень важно включать в занятия упражнения по развитию мышечно-суставного чувства. Например, ребенок показывает, как он правильно держит карандаш, а затем воспитатель просит его без зрительного контроля придать пальцам положение, соответствующее удержанию карандаша. В работе с детьми с церебральным параличом на этом этапе обучения важная роль отводится использованию приема пассивных движений - воспитатель вкладывает в руку ребенка карандаш (можно фломастер) и «рисует» его рукой.

Наибольшие трудности испытывают дети при обучении рисовать левой рукой. В этом случае необходимо проводить направленную коррекционную работу. Необходимо обязательно отмечать начало рисунка - верхний левый угол листа; вырабатывать автоматизированные движения слева направо. Для этого нужно вызывать у ребенка ощущение соответствующего движения, предлагая ему провести это движение пальцами в воздухе, мокрым пальцем на грифельной доске и т.д. Следует поощрять желание ребенка многократно повторять штрихи, линии горизонтальные и вертикальные. Постепенно движения становятся увереннее, точнее, ритмичнее. Чтобы ускорить этот эффект, рекомендуется в начале каждого занятия в форме игры проводить специальные гимнастические упражнения для развития мышц кисти и пальцев.

По своим целям с гимнастическими упражнениями сближается тренировочное рисование. Как и любое другое занятие по изобразительной деятельности, тренировочное рисование должно проходить в форме игры или иллюстрации к какому-либо рассказу, действию. Так как эти занятия рассчитаны на определенные движения кисти руки с целью включения в работу определенных групп мышц, сознательно выполнять такие сложные графические изображения ребенок не станет, тем более, что наличие парезов затрудняет ему эту задачу. Так, например, чтобы сделать кругообразные движения, образующие «петли», мы можем нарисовать облака на небе, а когда их собирается много, то из них пойдет дождь - штриховые линии сверху вниз до земли, из которой растет травка снизу-вверх (облака и дождь - синий карандаш, травка - зеленый). Познакомиться с ломаной линией дети могут при изображении гор, где пасутся овечки, которые едят траву, а над ними светит солнце и плывут облака.

Хороший результат дает «сотворчество» между педагогом и ребенком: педагог в ходе тренировочного рисования изображает тучу, а ребенок - дождь; педагог - машину, а ребенок - след от нее. Этот метод позволяет предоставить ребенку ту часть задания, которую тот может выполнить. Это дает возможность развить малейший успех ребенка, создать мотивацию для дальнейших самостоятельных действий.

Целесообразно также использование коллективного рисования и других видов изобразительной деятельности. Например, педагог на большом листе бумаги рисует дерево, а дети дорисовывают и раскрашивают яблоки на нем. Очень хорошо применять этот прием в лепке.

Например, дети совместно лепят избу из «бревен». Это позволяет подобрать детям задания в соответствии с возможностями каждого: одни разминают пластилин, изготавливают бруски, другие их соединяют. Доступность таких занятий вселяет уверенность в ребенка.

На занятиях изобразительной деятельностью необходимо особое внимание уделять восприятию и изображению форм предметов (круг, овал, четырехугольник и т.д.). Геометрические формы необходимо закреплять в разных видах деятельности, развивать умение видеть геометрические формы в окружающих видах деятельности, дифференцировать близкие формы. Зрительный образ предметов, имеющих разные формы, закрепляется на занятиях аппликацией, лепкой. Для закрепления навыков нужно использовать специальные трафареты, которые дети обводят и раскрашивают.

Прежде, чем учить ребенка ориентироваться на плоскости листа бумаги, необходимо в игровой ситуации ознакомить их с основными пространственными понятиями. Особое внимание во время занятий рисованием с ребенком, страдающим церебральным параличом, следует уделять коррекции элементов зеркального рисунка, а затем и письма. В процессе рисования необходимо проводить анализ направления рисунка, сопоставлять правильно и неправильно нарисованные предметы, и фигуры, проводить рисование по трафарету и образцу асимметричных фигур.

Очень важно применять различные формы поощрения детей. Такими формами являются выставки лучших работ, обсуждение работ, поощрение детей с тяжелыми двигательными нарушениями, которым особенно трудно выполнять задание. Необходимо сохранять работы детей в течение всего года для того, чтобы ребенок мог видеть положительные результаты обучения.

Целенаправленные занятия изобразительной деятельностью представляют собой одно из важнейших средств эстетического воспитания, что очень важно для детей с церебральным параличом в связи с их социальной изоляцией, бедностью представлений об окружающем мире. Особое значение для развития эстетического воспитания и эстетических чувств имеют систематическая демонстрация произведений искусства (картин, скульптур, изделий народных мастеров) и беседы по произведениям лучших мастеров изобразительного искусства.

В школьном возрасте необходимо продолжить специальные занятия по формированию изобразительной деятельности у детей с ДЦП. Дети, которые не прошли подготовку к школе в специальном дошкольном учреждении, к началу обучения имеют очень низкий уровень развития графических навыков, что затрудняет обучение их письму. Как правило, эти дети располагают значительными потенциальными возможностями в овладении графическими навыками, которые могут быть успешно реализованы с помощью соответствующей методики.

Графические навыки вырабатываются лишь под влиянием обучения и путем многократных специально организованных упражнений

- рисование от руки прямых вертикальных линий;
- рисование от руки прямых горизонтальных линий;
- рисование от руки прямых вертикальных и горизонтальных линий;
- рисование от руки наклонных линий;
- рисование от руки дугообразных линий;
- рисование замкнутых круговых линий.

Эти графические упражнения имеют значение не только для развития навыков рисования, но служат основой для овладения письмом. Следует подчеркнуть, что ребенку с нарушением манипулятивных функций рук для овладения этими навыками требуется длительная тренировка.

В связи с нарушениями моторики у школьников с церебральным параличом при обучении их рисованию целесообразно придерживаться следующей схемы:

- зрительное и двигательное-осознательное формирование образа предмета;
- передача формы предмета с помощью готового контура (трафарета);
- рисование этой формы пальцем в воздухе;
- рисование предмета с использованием опорных точек;
- раскраска контурных изображений;
- рисование по непосредственному наблюдению без вспомогательных средств.



При обучении детей с церебральным параличом рекомендуется перед началом занятий проводить гимнастические упражнения. Выполняя различные гимнастические упражнения для рук, графические упражнения, овладевая навыками рисования с помощью трафарета, школьники развивают моторику и вырабатывают навыки управления своими действиями.

В процессе обучения рисованию с обучающимся проводится работа по уточнению и обогащению представлений о геометрических формах. Большие возможности для этого предоставляет декоративное рисование - составление узоров из двух-трех форм, равных или различных по величине.

При составлении узоров важное место занимает пространственное размещение рисунка, отрабатываются понятия «середина», «левая и правая сторона» и т.д. В школьном возрасте необходимо продолжать работу по преодолению элементов зеркального рисования и письма: рисовать асимметричные фигуры, анализировать направление рисунка, сопоставлять правильно и неправильно нарисованные объекты. Особую важность такой анализ приобретает при рисовании с натуры и тематическом рисовании.

Для расширения кругозора детей, обогащения их эмоциональной сферы очень важно в комплекс обучения рисованию включить занятия по эстетическому воспитанию. Желательно, чтобы эти занятия согласовывались не только с материалом, изучаемым на занятиях изобразительной деятельностью, но и с материалом по литературе, природоведению, истории, способствовали нравственному воспитанию детей.

При подборе материала для бесед по изобразительному искусству следует учесть уровень подготовки детей, тяжесть патологии, возраст. Произведения искусства должны быть ясными по форме и содержанию. Они должны найти отклик в душах детей, заинтересовать их, привлечь своими эстетическими качествами, обогатить новыми знаниями, вызвать желание исполнить по их образу (если это прикладное искусство) свои работы, а репродукции живописных работ должны раскрыть страницы истории их Родины, пейзажи и натюрморты - ее красоту, природное богатство, картины быта. Из произведений народного творчества хорошими пособиями является городецкая и хохломская роспись по дереву (игрушки, посуда), глиняная вятская игрушка. Включение таких бесед в комплекс занятий по изобразительной деятельности способствует развитию познавательных интересов, обогащает духовный мир больного ребенка, активно влияет как на сенсорные процессы, так и на эмоционально-волевую сферу.

При планировании занятий необходимо обеспечить оптимальное соотношение между различными видами изобразительной деятельности. Безусловно, что в работе с детьми, страдающими церебральными параличами, наиболее важное значение имеют графические тренировочные упражнения и декоративное рисование с использованием различных геометрических форм. Но для развития воображения, фантазии, поощрения самостоятельного мышления, обучающегося необходимо включать в план занятий и тематическое сюжетное рисование.

В работе с ребенком, страдающим церебральными параличом, необходимо максимально использовать изобразительную деятельность для развития познавательной деятельности, коррекции недостатков его психического и физического развития. Важно, чтобы занятия рисованием, лепкой и другими видами изобразительной деятельности служили элементом коррекционно-развивающего обучения и способствовали в дальнейшем социально-трудовой адаптации этой категории больных.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантов, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Ребенок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере

## Список литературы

1. Бгажнокова, И.М., Бойков, Д.И., Баряева, Л.Б. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта/И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, Л.Б. Баряева. –М.: Просвещение, 2007. – 265с.
2. Беляева Т.С. Коррекционная работа на уроках труда в начальных классах школы для детей с ДЦП // Дефектология № 6, 1988. - с.13-17
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. - 275с.
4. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. – 568с.
5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т.- М., 1984. -т.4. -с.5-243.
6. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова - Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
7. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста/ Е.В. Данкевич - С.-Петербург: Кристалл, 2000. – 165с.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013. - 42с.
9. Косинова, Е.М. Пальчиковая гимнастика/Е.М. Косинова. - М.: Издательство «Эксмо», 2003г, - 135с.
10. Левченко, И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. / И.Ю. Левченко О.Г. Приходько. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 192с.
11. Малер, А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей/А.Р. Малер. М.: Педагогика – Пресс, 1996. – 80 с.
12. Основы генетики. Клинико-генетические основы коррекционной педагогики и специальной психологии. Е.М. Мастюкова. А.Г. Московкина. — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2005.
13. Постановление Правительства РФ от 18 июля 1996 г. N 861 Об утверждении Порядка воспитания и обучения детей-инвалидов на дому и в негосударственных образовательных учреждениях С изменениями от 01.02.2005г.
14. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. Развивающие игры для детей и взрослых/М.С. Рузина. – СПб.: Кристалл, 2000 – 165с.
15. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 208с.
16. Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».
17. Цвынтарный, В.В. Играем пальчиками и развиваем речь / В.В. Цвынтарный. - СПб.: Лань, 1996. – 32с.