

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом ДДТ
протокол № 7
от 20.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

И.Ю. Филиппова
Приказ № 46/4-о от 21.05.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Изостудия «Колорит»
педагог дополнительного образования
Корженевская Ирина Владиславовна

г. Удомля, 2025-2026 учебный год

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «ИЗОдеятельность»
Краткое название	ИЗОдеятельность
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	-
Форма обучения	Очная с применением дистанционных технологий
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <p>Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); - Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28.
Краткое описание	<p>Изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.</p> <p>Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук.</p>
Содержание программы	<p>В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, научатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Познакомятся с жанрами изобразительного искусства; научатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Познакомятся с такими техниками как пластилинография, витраж, коллаж, с основами изобразительной грамотности (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными художественными материалами.</p>

Ключевые слова для поиска программы	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО									
Цели и задачи	Цели: создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству. Задачи: развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности, воспитать нравственные качества личности, обучить основам изобразительной грамотности, развить зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.									
Результат	По окончании обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция). Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.									
Материальная база	класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд, иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер, освещение. Краски, кисти, бумага, пластилин, цветная бумага									
Требования к состоянию здоровья	нет									
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет									
Возрастной диапазон, лет	7-16 лет									
Число учащихся в группе	10-15									
Способ оплаты	на бюджетной основе, по сертификату									
Значимый проект	-									
Учебный план	Год обучения	Рисование	Графика	Волшебная пастель	Лепка	Пластилинография	Основы техники «Витраж»	Аппликация	Итого	
		Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество					
	1	94	10	6	6	8	10	4	144	
	2	111	15	24	6	27	21	6	216	
	3	111	15	24	6	27	21	6	216	
	4	111	15	24	6	27	21	6	216	
	5	111	15	24	6	27	21	6	216	
Продолжительность	5 лет									
Количество мест по программе	40									
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17, МБУ ДО ДДТ, кабинет № 119.									
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл., г. Удомля, пр. Курчатова, 17									

Раздел 1. Пояснительная записка

Общеобразовательная программа «ИЗОдеятельность» имеет художественную направленность.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарных правилах СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28;
- Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества»;
- Иными локальными нормативными актами учреждения дополнительного образования, регламентирующими порядок и условия организации и осуществления образовательной деятельности.

В современном образовании детей одно из центральных мест в развитии личности ребенка занимает искусство, художественные дисциплины, способные формировать высокий эстетический вкус, развивать творческое мышление, чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Младший и средний школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Отличительные особенности программы - работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **виды** занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Общая характеристика программы

Тип программы	Возраст обучающихся	Срок реализации
Обучающая, модифицированная	7-16 лет	5 лет 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа; 2- 5 год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа. с перерывом не менее 10 минут между занятиями

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Раздел 2. Обучение

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству в целом в процессе занятий изобразительностью и декоративно-прикладным творчеством. Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

- развить художественно-творческие, индивидуально-выраженные способности ученика, освоение им способов эстетического и художественного познания мира средствами изобразительного искусства, освоение традиций русской реалистической художественной школы, народных художественных ремесел;
- воспитать нравственные качества личности ребенка, обеспечивающие успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве, возрождать все ценное, что создано в родном крае и Отечестве.
- обучить основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности (работа с натуры, по воображению, тематическое рисование, декоративная работа, аппликация и т.д.);
- систематически развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, умения выражать в художественных образах творческую задачу, художественный и конструктивный замысел.
- формировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, искусству, как основ развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика
- воспитать интерес и понимание значения в жизни общества и человека пластических искусств: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуры;
- воспитать и развивать творческие способности и изобразительные навыки; расширять диапазон чувств, воображения и зрительных представлений, фантазии, воспитать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- воспитать активного эстетического отношения к действительности, к искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Учебный план

Год обучения	Рисование	Графика	Волшебная пастель	Лепка	Пластилинография	Основы техники «Витраж»	Аппликация	Итого
	Изобразительное творчество			Декоративно прикладное творчество				
1	94	10	6	6	8	10	4	144

2	111	15	24	6	27	21	6	216
3	111	15	24	6	27	21	6	216
4	111	15	24	6	27	21	6	216
5	111	15	24	6	27	21	6	216

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта. Вводное занятие.	2	2	
2	Выявление уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалами и техниками.	4	2	2
	Диагностика	2	-	2
	Знакомство с материалами и техниками.	2	2	-
3	Рисование	94	24	70
	Дельфин (гуашь)	4	1	3
	Птички на ветке(акварель)	4	1	3
	Избушка на курьих ножках(свободная техника)	6	1	5
	Пингвиненок (гуашь)	4	1	3
	Подсолнухи (гуашь)	4	1	3
	Зима за окном (гуашь)	2	1	1
	Хамелеон (акварель, фломастеры)	4	1	3
	Коала (гуашь)	4	1	3
	Дождик (гуашь)	2	1	1
	Морозный день(гуашь)	4	1	3
	Человек в статике. Богатырь/ принцесса (свободная техника)	6	1	5
	Ночной город (гуашь)	2	1	1
	Правополушарное рисование. Водопад.	2	1	1
	Космическое животное (гуашь)	6	1	5
	Семейка ежей (акварель, цветные карандаши)	4	1	3
	Одуванчики (пуантилизм)	4	1	3
	Церковь (гуашь)	6	1	5
	Сирень (пуантилизм)	4	1	3
	Солнца жаркого лучи (гуашь, акварель)	2	1	1
	Бабочки (рисование. гуашь)	4	1	3
	Еноты(гуашь)	4	1	3
	Ромашки в поле(гуашь)	4	1	3
	Динозавры (гуашь)	4	1	3
	Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)	4	1	3
4	Графика	10	3	7
	Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка)	2	1	1
	Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель)	4	1	3
	Графический пейзаж (уголь)	4	1	3
5	Волшебная пастель	6	2	4
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	4	1	3

	Весенний пейзаж (пастель)	2	1	2
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	2	4
	Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин)	2	1	1
	Лепим животное из скульптурного пластилина	2	1	2
	Человек в статике (скульптурный пластилин)	2		2
7	Пластилинография	8	2	6
	Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы (пластилинография)	4	1	3
	Бабочка	4	1	4
8	Основы техники «Витраж»	10	3	7
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов	2	1	1
	Ковер из осенних листьев (витражная техника)	4	1	4
	Кошка на окошке (витражная техника)	4	1	4
9	Аппликация	4	2	2
	Новогодняя открытка.	2	1	2
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	2	1	2
	Итого	144	42	102

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься воспитанники разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков воспитанников).

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Основные и составные цвета (цветовой круг); Теплые и холодные цвета (работа с цветовым кругом). Композиция (понятие «композиция» правильное размещение изображения на листе, выбор масштаба в зависимости от основных пропорций объектов). Дельфин. Пингвиненок. Подсолнухи. Зима за окном. Коала. Дождик. Морозный день. Ночной город. Космическое животное. Церковь. Одуванчики (пуантилизм). Сирень (пуантилизм). Бабочки. Еноты. Ромашки в поле. Динозавры (гуашь). Запасы на зиму (акварель, смешанная техника)

Правополушарное рисование: Водопад.

Смешанная техника: Избушка на курьих ножках. Человек в статике. Богатырь/ принцесса. Хамелеон. Семейка ежей. Солнца жаркого лучи.

Рисование акварелью. Основные цвета. Составные цвета (получение составных цветов). Птички на ветке. Знакомство с техникой «витраж» (презентация). Разработка эскизов. Ковер из осенних листьев (рис, витражная техника). Кошка на окошке (рис, витражная техника)

Графика. *Рисование цветными карандашами, пастелью и восковыми мелками.* Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Народные промыслы. Филимоновская игрушка (скульптурный пластилин). Лепим животное из скульптурного пластилина. Человек в статике (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Смешивание цветов. Грибы. Бабочка

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Игрушка	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Веселый клоун (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Кофемолка .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космическое животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Рисуем собаку (сидит)	6	1	5
4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение)	3	1	2
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6

	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к русской народной сказке	9		9
8	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	6	1	5
	Осенний мотив.	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Примечание 1: возможно изменение программы до 15 % в год в связи с подготовкой к текущим конкурсам и выставкам детского рисунка.

Примечание 2: в одной группе могут заниматься воспитанники разных годов обучения (задания могут регулироваться по сложности в зависимости от умений и навыков воспитанников).

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры. Игрушка; Рисование с натуры. Овощи. Веселый клоун (рисование, гуашь); Сказочная птица (цветовое решение). Космическое животное (гуашь); Космос (гуашь). Рисуем собаку (сидит)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж; Иллюстрация к сказке «Три медведя» (цветовое решение). Экзотические животные (гуашь, акварель); Рисуем собаку (в движении)

Рисование акварелью. Основные цвета. Рисование с натуры. Кофемолка. Человек в движении (рисование); Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке «Три медведя» (графическое изображение); Портрет (уголь); Сказочная птица (графика); Графический пейзаж. Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животное из скульптурного пластилина

Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к русской народной сказке

Основы техники «Витраж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Цветы в вазе. Тематическая композиция

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	

2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Натюрморт	6	1	5
	Перспектива. Городской пейзаж	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи	6	-	6
	Рисуем собаку (в движении)	6	-	6
	Гризайль	6	1	5
	Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Бидон	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Сказочная птица (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Космические миры(гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космические цветы (гуашь)	6	-	6
	Рисуем тропических рыб (гуашь)	6	1	5
4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение)	3	1	2
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Сказочная птица (графика)	3	-	2
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная постель	24	1	23
	Приемы работы с постелью. Упражнения. Рисуем портрет постелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Цветы	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина	3	1	2
	Человек в движении (скульптурный пластилин)	3	-	3
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические цветы	6	-	6
	Иллюстрация к сказке Пушкина	9		9
8	Основы техники «Витраж»	21	1	20
	Техника «Витраж» (презентация). Разработка эскизов. Летний пейзаж	6	1	5
	Летний пейзаж	6	-	6
	Цветы в вазе	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Аппликация	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

3 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры. Натюрморт. Иллюстрация к сказке Пушкина (цветовое решение). Рисование с натуры. Овощи. Жонглеры в цирке (рисование, гуашь)

Рисование с натуры. Бидон. Космические миры (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космические цветы (гуашь). Рисуем тропических рыб (гуашь)

Смешанная техника: Перспектива. Городской пейзаж. Рисуем собаку (в движении) Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Гризайль. Сказочная птица (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. Иллюстрация к сказке Пушкина (графическое изображение). Портрет (уголь). Сказочная птица (графика). Графический пейзаж. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью. Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Цветы.

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Лепим животных из скульптурного пластилина

Человек в движении (скульптурный пластилин)

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические цветы. Иллюстрация к сказке Пушкина

Аппликация. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно-тематический план

4 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	3	1	
2	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
3	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры, натюрморт	6	1	5
	Воздушная перспектива. Море.	6	1	5
	Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение)	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты	6	-	6
	Рисование а тему «Мама за домашними хлопотами»	6	-	6
	Гризайль. Горы.	6	1	5
	Эквилибрист (рисование, гуашь)	9	1	8
	Рисование с натуры. Цветы .	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Птица Сирин (цветовое решение)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Фантастический пейзаж (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Космос (гуашь)	6	-	6
	Папа а работе (рисование)	6	1	5

4	Графика	15	2	13
	Иллюстрация к сказке Чуковского (графическое изображение)	3	1	2
	Лев (уголь)	6	1	5
	Птица Сирин (графика)	3	-	2
	Графический натюрморт	3	-	3
5	Волшебная постель	24	1	23
	Знакомство с постелью. Приемы работы с постелью. Упражнения Рисуем портрет постелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка	6	1	5
7	Пластилинография	27	1	26
	Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж	6	1	5
	Тематическая композиция	6	-	6
	Фантастические животные	6	-	6
	Автопортрет	9		9
8	Основы техники «Коллаж»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив.	6	1	5
	Осенний мотив.	6	-	6
	Сова, кошка	6		6
	Тематическая композиция	6	-	6
9	Скрапбукинг	6	-	6
	Знакомство с техникой. Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

4 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Рисование с натуры, натюрморт

Воздушная перспектива. Море. Рисование с натуры. Овощи и фрукты Эквилибрист (рисование, гуашь). Рисование с натуры. Цветы. Фантастический пейзаж (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель). Космос (гуашь). Папа на работе (рисование)

Смешанная техника: Иллюстрация к сказке Чуковского (цветовое решение). Рисование на тему «Мама за домашними хлопотами»

Рисование акварелью. Гризайль. Горы. Человек в движении (рисование). Птица Сирин (цветовое решение). Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)

Графика. *Рисование цветными карандашами, постелью и восковыми мелками.* Жираф (цветные карандаши, гелевая ручка). Ковер осенних листьев (гелевые ручки, акварель). Графический пейзаж (уголь). Знакомство с постелью. Приемы работы с постелью. Упражнения. Рисуем портрет постелью. Весенний пейзаж (пастель)

Лепка. Виды лепки. Приемы лепки. Филимоновская игрушка

Пластилинография. Виды и приемы пластилинографии. Пейзаж. Тематическая композиция. Фантастические животные. Автопортрет

Основы техники «Коллаж». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Осенний мотив. Сова, кошка. Тематическая композиция

Скрапбукинг. Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Учебно -тематический план
5 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения и поведении при опасности террористического акта.	1	1	
	Вводное занятие. Диагностика на начало года.	2		2
2	Рисование	111	10	101
	Рисование с натуры. Посуда	6	1	5
	Силуэтное рисование (гуашь)	6	1	5
	Мой любимый город	9	1	8
	Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине.	6	-	6
	Рисуем портрет . гуашь	6	-	6
	Рисуем портрет . акварель	6	1	5
	Животные в цирке (рисование, гуашь)	9	1	8
	Пейзаж по представлению	6	1	5
	Человек в движении (рисование)	6	1	5
	Космическое путешествие (гуашь)	6	-	3
	Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель)	12	1	11
	Морское животное (гуашь)	9	-	9
	Экзотические животные (гуашь, акварель)	12	1	11
	Мой двор, перспектива	12	-	12
4	Графика	15	2	13
	Рисование гелевыми ручками. Черепаха	6	1	5
	Портрет (уголь)	6	1	5
	Графический пейзаж	3	-	3
5	Волшебная пастель	24	1	23
	Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения Рисуем портрет пастелью	6	1	5
	Пейзаж (осенний, зимний, весенний)	12	-	12
	Животное	6	-	6
Декоративно прикладное творчество				
6	Лепка	6	1	5
	Дымковская игрушка. пластилин	6	1	5
7	Пластилинография	27	2	26
	Зимний пейзаж	9	1	8
	Иллюстрация к стихотворению. (на выбор)	9	1	8
	Свободная тема	9		9
8	Техника «Стимпанк»	21	1	20
	Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек	3	1	2

	Морской конек	9	-	9
	Брошь в стиле «Стимпанк»	6		6
	Тематическая композиция	3	-	3
9	Скрапбукинг	6	-	6
	Новогодняя открытка.	3	-	3
	Поздравительная открытка к 8 марта (аппликация)	3	-	3
	Итого	216	17	199

Содержание изучаемого курса

5 год обучения

Техника безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарная и радиационная безопасность. Правила дорожного движения. Правила поведения при угрозе теракта. Правила поведения в Доме Творчества во время занятий и после них; правила пользования карандашом, краской, ножницами, клеем, бумагой.

Диагностика. Диагностика на начало года. Диагностика на конец года.

Рисование. *Рисование гуашью.* Мой любимый город. Рисуем портрет. Гуашь. Животные в цирке (рисование, гуашь). Пейзаж по представлению. Космическое путешествие (гуашь)

Морское животное (гуашь). Экзотические животные (гуашь, акварель)

Правополушарное рисование: Силуэтное рисование (гуашь)

Смешанная техника: Человек в движении (рисование)

Рисование акварелью. Рисование с натуры. Посуда. Рисование с натуры. Овощи и фрукты в корзине. Рисуем портрет. Акварель. Пейзаж зимний, весенний, осенний (акварель). Мой двор, перспектива

Графика. Рисование гелевыми ручками. Черепаха. Портрет (уголь). Графический пейзаж Знакомство с пастелью. Приемы работы с пастелью. Упражнения. Рисуем портрет пастелью Пейзаж (осенний, зимний, весенний). Животное

Лепка. Дымковская игрушка. пластилин

Пластилинография. Зимний пейзаж. Иллюстрация к стихотворению. (на выбор). Свободная тема

Техника «Стимпанк». Знакомство с техникой (презентация). Разработка эскизов. Морской конек. Брошь в стиле «Стимпанк». Тематическая композиция

Скрапбукинг Знакомство с техникой. Новогодняя открытка. Поздравительная открытка к 8 марта

Игровые моменты, досуговая деятельность. Игры на знакомство; Игровая программа «Лето на пороге». Игровая программа «Новогодний фейерверк»

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны научиться рисовать различные предметы округлой, прямоугольной и сложной формы; уметь пользоваться инструментами рисования; иметь представление о работе с цветом: уметь создавать новый цвет; а также иметь общие представления о композиции листа (уметь правильно размещать изображение на листе, выбирать для него масштаб в зависимости от основных пропорций объектов) и об основных цветах, о дополнительных, получаемых при смешении основных.

По окончании второго года обучения дети должны богаче выражать свою фантазию и свои мысли при рисовании сюжетных композиций; знать о цветовом круге, о теплых и холодных цветах и более осознанно использовать цвет в своих композициях и при рисовании натюрмортов; научиться основам графики и элементам росписи; познакомиться с основами декоративной работы; с видами и жанрами изобразительного искусства, уметь анализировать произведение искусства.

В конце третьего года обучения, обучающиеся должны знать основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики;

основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; работать в различных жанрах; выделять главное в композиции;

По окончании четвёртого года обучения обучающиеся научатся передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей; основы изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж) и декоративно-прикладной работы (бумажная пластика, шрифт) и на этой основе формировать трудовые умения и навыки; отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.

По окончании пятого года обучения дети овладеют различными художественными техниками. Будут различать жанры изобразительного искусства; самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы. Будут знать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция); выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; наиболее крупные художественные музеи России и мира. Применять теоретические знания на практике; уметь пользоваться художественным материалом.

Формы, периодичность и порядок контроля и освоения программы

Осуществление контроля освоения программы обучающимися изостудии строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся и свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов образовательной деятельности.

Цель контроля: выявление исходного, текущего, промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков, достижений, их соответствия планируемым результатам.

Задачи контроля:

- оценка индивидуальных достижений, обучающихся и динамика их изменения;
- соотнесение планируемых и достигнутых результатов образовательной деятельности по программе;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединения.

Виды контроля:

- входной, оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательной деятельности (проводится в сентябре)
- текущий, оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной темы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (проводится в соответствии с календарно-тематическим планом)
- промежуточная аттестация. оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (проводится в соответствии с календарно- тематическим планом)

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей: предметным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки) и личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в изостудии). Исходя из этого, приоритетными формами проведения аттестации учащихся по программе являются:

- участие в играх, викторинах, блиц-опросах, тестировании;
- участие в творческих конкурсах различных уровней;
- участие в итоговых выставках работ и проектов обучающихся.

Диагностика освоения программы
Таблица диагностики. 1 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Представление о композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			

Таблица диагностики. 2 год обучения

	высокий	средний	низкий
Рисование предметов различной формы			
Умение пользоваться инструментами рисования			
Умение создавать дополнительные цвета			
Основные законы композиции			
Представление об основных и дополнительных цветах			
Представление о цветовом круге			
Представление о теплых и холодных цветах			
Представление о графике			
Представление о декоративной росписи			
Представление о видах и жанрах изобразительного искусства			

Таблица диагностики. 3 год обучения

	высокий	средний	низкий
Основные законы композиции			

основных видов графике			
основные виды декоративно- прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			

Таблица диагностики. 4 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
основных видов графике			
основные виды декоративно- прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «граттаж», «Витраж»			

Таблица диагностики. 5 год обучения

	Высокий	Средний	Низкий
Основные законы композиции			
основных видов графике			
основные виды декоративно-прикладного творчества			
виды и жанры изобразительного искусства			
Основы линейной перспективы			
Работа в основных жанрах			
Выявление главного в композиции			
Знания основ цветоведения			
Фигура человека, основные пропорции			
Передача движения в рисунке			
Адекватность оценки собственной работы			
Основы техник «Коллаж», «Граттаж», «Витраж»			
Самостоятельность в работе			
Творческий подход к работе			

Раздел 3. Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Практические задачи:

- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося смысло-жизненных духовных ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Работа с родителями

Помимо работы с детьми, необходимо также привлекать родителей для более успешного процесса обучения и воспитания.

Способы работы с родителями:

– индивидуальные консультации (таким образом можно обсудить проблемы ребенка (те, о которых родители, возможно, не станут «говорить на общем собрании»), постараться решить их непосредственно вместе с родителями);

– при необходимости проведение родительских собраний (на таких собраниях решаются общие вопросы, которые требуют коллективного участия всех родителей).

№ п/п	Форма взаимодействия	тема	Дата, сроки
1	Родительское собрание	Организация учебно-воспитательного процесса. Ознакомление с локальными актами учреждения: правила приема и перевода, отчисления и восстановления обучающихся	сентябрь
2	Родительское собрание	Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	февраль
3	Родительское собрание	Итоги учебного года	май
4	Тематические консультации	Арт-терапия как метод работы с эмоциональными проблемами обучающихся	март
5	Индивидуальные консультации	По необходимости	В течение года
6	Анкетирование родителей		Сентябрь, апрель

Приоритетные направления в воспитательной работе:

– Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);

– Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

– Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

– Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течение года	Корженевская И.В.
	Мастерская ко Дню Матери	Ноябрь	Корженевская И.В.
	Мастерская Деда Мороза. Чаепитие и игровая программа «Новогодний фейерверк»	Декабрь	Корженевская И.В.
	Мастерская «Открытка к 8 марта»	Март	Корженевская И.В.
	Чаепитие и игровая программа «Лето на пороге»	Май	Корженевская И.В.

	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка	Май	Корженевская И.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Корженевская И.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир- наш небесный покровитель»	Июнь	Корженевская И.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся	Сентябрь, январь	Корженевская И.В.
	Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Корженевская И.В.
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Корженевская И.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Корженевская И.В.
	Беседа. Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек	Февраль, май	Корженевская И.В.
	Месячник здоровья: -игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни»	Февраль	Корженевская И.В.
	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течение года	Корженевская И.В.

Раздел 4. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы необходимы:

- класс, оснащенный необходимой мебелью и материалами (столы, стулья, мольберты, натюрмортный фонд,
- иллюстрационные ряды по темам, проектор, компьютер),
- освещение.

Методики обучения изобразительности

Основные методы работы: рисование с натуры; рисование на темы; обучение декоративной работе; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

«Рисование... такая же суровая и, главное, точная наука, как математика. Здесь есть свои неизблемые законы, стройные и прекрасные, которые необходимо изучать...» - так писал выдающийся художник-педагог П. П. Чистяков.

Искусство рисования – это удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном пояснении. Ему отводится особая роль.

Искусство рисования представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет развить наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза, кроме того приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Одним из методов обучения программы «Изобразительное искусство» является **рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, а также акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки выполняются в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Рисунки с натуры выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Особое значение уделяется таким понятиям, как форма, объем, конструкция, перспектива, пропорция, композиция, цветоведение.

Рисование на темы – это рисование композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений (повестей, рассказов, сказок, басен и др.), которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему.

Изучение новых композиционных закономерностей. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя и движения в рисунке. Необходимо, чтобы дети использовали эти знания в своих композициях.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки и т.п.

Лепка - этот вид творчества очень многообразен, лепить можно из пластилина, пластики, гипса, глины, теста и многих других материалов. Занятия ручной лепкой прекрасно развивают моторику рук, а также учат детей образному и конструктивному мышлению.

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека, составление сюжетных композиций и декоративных работ. Большое значение имеет подбор тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием кинофильмов, презентаций, показом репродукций. Важно, чтобы дети хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Список литературы

Для педагога

1. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. / Сост.: В. С. Кузин, И.В. Корнута. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001. – 224 с.;
2. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Дрофа, 2007. – 480 с.: ил.;
3. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. Пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1986. – 159 с.;
4. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М. Аксенова, Н. Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
5. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н. Майсuryн, Д. Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил.;
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1: от древнейших времен по XVI век. Очерки. – 5-е изд., стереотип. – М.: Искусство, 1985. – 319 с.: ил.;

Для обучающихся

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. 6-е изд., перераб. – М. Дрофа, 2002. – 112 с.: ил.;
2. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы / Худ. Е.Савельев / - М.: Аквариум, 1998. – 88 с.: ил.;
3. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32 с.: ил.;
4. Шалаева Г.П. Учимся рисовать / Г. П. Шалаева. – М.: СЛОВО, Эксмо, 2007. – 224 с.: ил.;
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Дрофа, 1995. – 240 с.: ил.;
6. Миллард Э. В школе и дома. История. Древний мир. – М.: РОСМЭН, 1997. – 99 с.: ил.;
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / Ред. Коллегия: М. Аксенова, Н. Майсuryн и др. – М.: Аванта+, 2005. – 656 с.: ил.;
8. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 2-е изд., испр. / Глав. ред. М.Аксенова; отв. ред. Н. Майсuryн, Д. Володихин. – М.: Аванта+, 2004. – 668 с.: ил.

Словарик терминов и понятий, используемых в программе

Графика - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ.

Композиция – (лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объемов, света и тени, пятен цвета и т. п.

Перспектива –

1) явление кажущегося искажения пропорций и формы тел при их визуальном наблюдении. Например, два параллельных рельса кажутся сходящимися в точку на горизонте;

2) способ изображения объемных тел, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве.

Силуэт - (франц. *silhouette*) очертание предмета, подобное его тени; вид графической техники, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов. Силуэты рисуются (тушью или белилами) или вырезаются из бумаги и наклеиваются на фон.

Колорит – (от латин. *color* - краска, цвет) взаимное соотношение красок (на картине) с точки зрения тона и насыщенности цвета. Яркий колорит.

Контраст – (фр. *contraste*) противоположность в каком-либо отношении.

Цветовой контраст - ощущение изменения цвета, вызываемое одновременным или предварительным воздействием на глаз излучений другого цвета. Напр., серое поле на белом фоне темнеет, а на черном светлеет.

Нюанс - в живописи: оттенок, тонкое различие, едва заметный переход цвета, тона, насыщенности и др.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Живопись - важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита). Используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), показывающие различия в освещении предметов и в их положении в пространстве, рефлексы, показывающие взаимодействие различно окрашенных предметов; общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона; на непосредственном изучении природы основано воспроизведение естественного освещения и воздушной среды (пленэр). Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Передача объема и пространства связана с линейной и воздушной перспективой, светотеневой моделировкой, использованием тональных градаций и пространственных качеств теплых и холодных цветов. Живопись может быть однослойной (алла прима) и многослойной, имеющей подмалевок и лессировки. Жанры живописи: исторический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт и др. Различаются монументально-декоративная живопись (стенные росписи, плафоны, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама.