

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом ДДТ
протокол № 7
от 20.05.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ
И.Ю. Филиппова
Приказ № 46/4-о от 21.05.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся: 5–8 лет
Срок реализации: 2 года

Изостудия «Колибри»
педагог дополнительного образования
Хитрова Надежда Владимировна

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»
Краткое название	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство
Вид программы	Модифицированная
Уровень программы	Базовый
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Художественное творчество, декоративно-прикладное творчество
Адаптирована для детей с ОВЗ	
Форма обучения	Очная. В активированные дни, дни карантина, период эпиднеблагополучия возможна дистанционная форма обучения.
Наименование и реквизиты федеральных гос. требований	<p>Программа дополнительного образования «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года); - Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79); - Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р; - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28.
Краткое описание	<p>Общеобразовательная программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» имеет художественную направленность. Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Дошкольный и младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.</p>
Содержание программы	<p>В процессе обучения дети овладевают различными художественными техниками, учатся пользоваться различными изобразительными средствами и материалами. Знакомятся с жанрами изобразительного искусства; учатся самостоятельно и творчески подходить к художественной деятельности. Знакомятся с техниками декоративно-прикладного творчества - пластилинография, аппликация, оригами, коллаж. Изучают основы изобразительной грамотности. Учатся применять теоретические знания на практике пользуясь различными</p>

	художественными материалами.									
Ключевые слова для поиска программы	Художественное творчество, изодетельность, декоративно-прикладное творчество									
Цели и задачи	Создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству в целом в процессе занятий изодетельностью и декоративно-прикладным творчеством.									
Результат	В процессе освоения данной программы ребенок познакомится с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Приобретет навыки, изучит основы и приемы работы с различными художественными материалами.									
Материальная база	Дидактическое обеспечение: презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия. Образовательные ресурсы сети интернет Материально – техническое обеспечение: Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты (краски, кисти, бумага для рисования, пластилин, цветная бумага, картон). Педагог создаёт презентации, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки литературы. Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).									
Требования к состоянию здоровья										
Требуется наличие мед. справки для зачисления на программу	нет									
Возрастной диапазон, лет	лет									
Число учащихся в группе	12-15 чел									
Способ оплаты	Платная услуга									
Значимый проект										
Учебный план	Год обучения	Вводное занятие	Аппликация	Оригами	Лепка	Рисунок	Декупаж	Живопись	Досуговая деятельность	Итого
Продолжительность	2 года									
Количество мест по программе										
Адрес реализации программы	171841, Тверская обл. г. Удомля пр. Курчатова д.17, МБУ ДО ДДТ, каб.119									
Юридический адрес организации	171841, Тверская обл. г. Удомля пр. Курчатова д.17, МБУ ДО ДДТ, каб.119									

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Изобразительное и декоративно-прикладного искусство» составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

- Конституции Российской Федерации (Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепции развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28.

Общеобразовательная программа «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» имеет художественно-эстетическую направленность.

Основной целью современного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Дошкольный и младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Актуальность изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

Педагогическая целесообразность. Обучение изобразительному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

Целью программы является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей детей и интереса к искусству в целом в процессе занятий изобразительностью и декоративно-прикладным творчеством.

Реализация целей программы осуществляется через **основные задачи**:

- Познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- Формировать устойчивый интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

Отличительными особенностями программы являются:

- работа с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, и т.д.).

Для реализации поставленных задач предусматриваются следующие **виды** занятий:

Теоретические – объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера.

Практические – изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития обучающихся.

Творческие – самостоятельная творческая работа детей по изготовлению творческих работ. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

Образовательный процесс включает в себя различные методы и формы обучения:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;

Системность в учебном процессе осуществляется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей 5 – 8 лет.

Занятия проводятся: 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 2 – 2 раза по 2 часа.

Программа предусматривает индивидуальные, групповые и коллективные формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- объявление цели и задач занятия;
- объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
- физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
- повторение последовательности выполнения работы;
- самостоятельная работа детей;
- физкультминутка для тела;
- продолжение работы;
- подведение итогов.

По окончании 1-го года обучения дети будут знать:

- технику безопасности при работе с острыми инструментами;
- историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
- историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;
- историю лепки из соленого теста, материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом;
- историю рисунка и графики, графические художественные материалы и техники;
- основы цветоведения, средства художественной выразительности: линия, пятно, штрих, точка.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания;

- изготавливать оригами;
- лепить плоскую и объемную фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей;
- рисовать пальчиками и ладошками;
- рисовать с помощью различных техник: раздельный мазок и точки, мозаика, лессировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, граттаж.

По окончании 2-го года обучения дети будут знать:

- об изготовлении аппликации из различных материалов с применением различных техник;
- о создании фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; историю создания рельефов и барельефов;
- о материалах и инструментах, применяемых в декупаже, приемы и техники работы;
- об истории рисунка, восприятии и изображении формы, светотени, пропорциях и перспективе; графических художественных материалах и техниках; последовательность рисования геометрических тел, рисования пейзажа;
- об истории живописи; многообразие жанров живописи; основы цветоведения; правила, приемы и средства композиции; живописные художественные материалы и техники работы; последовательность выполнения живописного произведения; последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов.

Будут уметь:

- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник;
- изготавливать работы в технике декупаж;
- строить системы цветовых кругов; получать цветовое разнообразие на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным;
- рисовать геометрические тела; рисовать траву и цветы, ветви и деревья; зверей и птиц; рисовать пейзаж;
- изображать натюрморт из бытовых предметов в различных техниках.

Для успешной реализации поставленных задач необходимо:

- хорошо освещаемое помещение для работы;
- соответствующая материально-техническая база;
- наличие литературы, наглядно-демонстративного материала.

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного года. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, выставки творческих работ, оформление кабинета лучшими работами, участие в выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа рассчитана на 144 часа (первый год обучения), 144 часа (второй обучения).

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого

	Вводное занятие	2	-	2
I.	Аппликация и вырезание	8	22	30
1.1	Материалы и инструменты для выполнения аппликаций	1	1	2
1.2	Виды аппликации	4	10	14
1.3	Вырезание	3	11	14
II.	Оригами	5	9	14
2.1	Основы оригами	1	-	1
2.2	Базовые формы оригами	1	1	2
2.3	Складывание моделей по схемам	3	8	11
III.	Лепка	8	18	26
3.1	Основы лепки	1	1	2
3.2	Плоскостная лепка	4	12	16
3.3	Объемная лепка	3	5	8
IV.	Основы рисунка	17	51	68
4.1	Основы рисунка и цветоведения	5	15	20
4.2	Средства выразительности	12	36	48
V.	Походы и экскурсии	4		4
	Итого	44	100	144

Содержание образовательной программы Первый год обучения

Вводное занятие

Знакомство с коллективом и программой. Правила внутреннего распорядка. Рекомендуемая литература. Материалы для реализации программы.

Раздел I. Аппликация и вырезание

1.1 Материалы и инструменты для выполнения аппликаций

История изобретения бумаги и ножниц. Из истории аппликации и вырезания. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Организация рабочего места. Виды бумаги.

Практическая часть. Изготовление коллекции бумаги.

1.2 Виды аппликации

Классификация аппликаций из бумаги: по виду выполнения (плоские и объемные), по содержанию: (предметная; сюжетная; декоративная); по количеству используемых цветов (силуэтная (монохромная); цветная (полихромная)); по форме: (геометрическая; не геометрическая), по способу изготовления деталей (резанная, рваная); по количеству деталей (целая силуэтная; раздробленная на части; мозаика), по способу крепления деталей: (однослойная; многослойная), по наличию симметрии (симметричная, ассиметричная).

Этапы выполнения аппликации. Составление эскиза к аппликации. Выбор типа бумаги и фона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей изображения на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликаций.

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги: аппликации «Жираф»,

1.3 Вырезание

Вытыканка – искусство вырезания из бумаги. Инструменты для вырезания бумаги. Виды складывания бумаги: симметричное, рапортное (сложение гармошкой), центричное (розетковое) и веерное.

Приемы вырезания бумаги: прямой разрез и различные «полукруглые вырезы». Виды симметричного вырезания. Зеркальная симметрия, симметрия центрическая (радиальная), линейная (рапортная).

Практическая часть. Вытыканки из бумаги: «Букашки», «Лесное озеро», «Город», «Цветок», «Клоун».

Раздел II. Оригами

2.1 Основы оригами

История оригами. Виды и свойства бумаги для оригами. Форма листа бумаги для моделей. Графический язык оригами: условные обозначения. Приемы работы в технике оригами.

2.2 Базовые формы оригами

Основные термины и условные обозначения: сгиб «долиной», сгиб «горой», комбинация сгибов «долиной» и «горой», вогнуть внутрь, выгибание наружу. Базовые формы для сгибания бумаги: книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – книжка, треугольник, дверь, воздушный змей, квадрат, дом, водяная бомбочка.

2.3 Складывание моделей по схемам

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Зоопарк», «Домик», «Кошка-мурлыка», «Кораблик», «Самолетик».

Раздел III. Лепка

3.1 Основы лепки

Из истории лепки из соленого теста. Материалы, инструменты и приемы работы с соленым тестом. Знакомство со свойствами материала.

3.2 Плоскостная лепка

Лепка методом «вдавливания», «растягивания», «налепа». Лепка плоской фигуры из соленого теста с применением различных фактурных поверхностей: Этапы работы. Изготовление с помощью шаблонов простейших форм, декорирование с помощью штампов и декоративных форм. Выполнение эскизов. Понятия: эскиз, круг, овал, угол, рельеф, окрашивание, цветное соленое тесто, белое тесто, орнамент.

Основные способы лепки: конструктивный (лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением), пластический (лепка из цельного куска), комбинированный (лепка с применением пластического и конструктивного способов). Приёмы работы: прижать, примазать, вдавить, загладить. Способы выбора теста стекой.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений.

Практическая часть. Плоскостные композиции «Цветы», «Рыбка», «Сова», «Котенок».

3.2 Лепка объемной фигуры

Приемы лепки: скатывание, раскатывание, заострение, сплющивание, разрезание и т.п. Инструменты: стека, шаблоны, трафареты. Приемы раскрашивания фигур.

Знакомство с животным и растительным миром. Среда обитания диких и домашних животных, насекомых. Особенности поведения, строения тела, статичная поза, телодвижений.

Особенности строения растений: стебель, листья, цветы. Особенности рельефа коры деревьев, формы листьев, плодов. Использование семян, растений. Раскрашивание фигурки гуашью, лакировка.

Этапы работы над объемной фигурой.

Практическая часть. Лепка объемной фигуры «Фрукты и овощи», «Дом в котором я живу»

Экскурсия на выставку, в музей.

Раздел IV. Рисунок и графика

4.1 Основы рисунка и цветоведения

Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы и техники. Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Основные, составные и дополнительные цвета.

Практическая часть. Рисунок с применением различных графических художественных материалов: карандаши, фломастеры, пастель, восковые карандаши, акварель, гуашь.

Рисунок с применением различных техник: отдельный мазок и точки, мозаика, лессировка и примакивание, монотипия и диатипия, выдувание и «мыльные пузыри», набрызг, граттаж.

Построение систем цветовых кругов.

4.2. Средства выразительности

Средства выразительности – линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры предметов с помощью средств выразительности. Пальчиковое рисование, кляксография, монотипия, по-сырому, восковое рисование. Материалы для рисования.

Практическая часть. Рисуем пальчиками: «Веточка рябины», «Цветок», «Мышка», «Уточка»; рисуем ладошками «Морские жители», «В древнем мире», «Птичий двор», «Зоопарк», «Растения».

Рисунок с применением различных техник «Скоро лето», «В синем море», «Неизвестные планеты».

Календарно-тематический план 1 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Часы		
		Всего	Теория	Практика
	Комплектование группы.			
	Комплектование группы.			
	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ на занятиях.			
I	Аппликация и вырезание			
	Из истории аппликации и вырезания. Виды аппликации и вырезания. Материалы и инструменты – из истории бумаги и ножниц. Коллекция видов бумаги.			
	Аппликация «Жираф».			
	Аппликация «Аквариум».			
	Аппликация «Ёжик».			
	Аппликация «Бабочки».			
	Аппликация «Волшебный замок».			
	Аппликация «Натюрморт».			
	Аппликация «Времена года».			
	Симметричное вырезание. Аппликация «Букашки».			
	Симметричное вырезание. Аппликация «Лесное озеро».			
	Прорезная аппликация «Город».			
	Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Цветок».			
	Прорези с переворотом. Выпуклая аппликация «Клоун».			

II	Оригами			
	Из истории оригами. Условные обозначения. Термины и базовые формы оригами.			
	Оригами «Зоопарк»			
	Оригами «Домик».			
	Оригами «Кошка-мурлыка».			
	Оригами «Кораблик».			
III	Лепка			
	Из истории лепки. Приёмы работы. Материалы и инструменты. Фактурные поверхности.			
	Лепка плоской фигуры «Цветы».			
	Лепка плоской фигуры «Рыбка», « В синем море»			
	Лепка плоской фигуры «Сова».			
	Лепка плоской фигуры «Котенок».			
	Лепка объемной фигуры «Фрукты и овощи».			
	Лепка объемной фигуры «Дом в котором я живу».			
	Лепка объемной фигуры «В мире животных».			
IV	Основы рисунка			
	Из истории рисунка и графики. Графические художественные материалы.			
	Знакомство с цветовым кругом «Цветик-семицветик». Рисуем «Радугу».			
	Средства выразительности - линия, пятно, штрих, точка. Передача фактуры с помощью средств выразительности.			
	Рисуем пальчиками «Облачко», «Веточка рябины», «Цветок»			
	Рисуем пальчиками «Мышка», «Уточка».			
	Рисуем ладошками «Морские жители»,			
	Рисуем ладошками «Птичий двор»,			
	Рисуем ладошками «Зоопарк».			
	Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг. «Открытка для мамы»			
	Техники рисования: мазок, точки, мозаика. «Волшебное дерево»			
	Техники рисования: лессировка, примакивание, выдувание.			
	Техники рисования: монотипия, диатипия, «мыльные пузыри».			
	Техники рисования: граттаж. «Космос»			
	Рисуем акварелью и восковыми мелками			
	Рисование углем и сепией «Животный мир»			
	Рисование углем и сепией «Город»			
	Рисунок с применением различных техник «В синем море».			
	Рисунок с применением различных техник «Неизвестные планеты».			

	Сюжетная композиция. Гуашь «Цирк».			
	Рисуем гуашью «Натюрморт»			
	Роспись матрешек			
	Хохломская роспись. Тарелка			
	Гжель роспись. Чайник.			
	Рисунок с применением различных техник «Скоро лето».			
	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.			
	Экскурсии			
	Итого			

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
	Вводное занятие			
I.	Аппликация из различных материалов			
	Аппликация из бумаги			
	Аппликация из текстильных материалов			
	Аппликация из крупы и листьев			
I	Оригами			
	Базовые формы оригами			
	Конструирование			
I	Лепка			
	Лепка из соленого теста			
	Лепка из пластилина			
I	Декупаж			
	Основы декупажа			
	Декорирование поверхностей			
V.	Рисунок			
	Основы рисунка			
	Рисование геометрических тел			
	Наброски и зарисовки			
	Рисование пейзажа			
VI.	Живопись			
	Основы живописи	7		7
	Художественно-творческая деятельность	7	6	23
VII	Досуговая деятельность	4		4
	Итого	2	2	

**Содержание образовательной программы
Второй год обучения**

Вводное занятие

Знакомство с программой. Правила техники безопасности при работе с инструментами и приемы работы. Рекомендуемая литература.

Раздел I. Аппликация из различных материалов

1.1. Аппликация из природных материалов

Аппликации из природных материалов: сухих листьев и цветов, семян, соломки, ракушек, камешков. Приемы работы с различными материалами. Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Натюрморт», «Букет», «Собачка», «Ромашки», «Морской берег».

Экскурсия в осенний парк.

1.2 Аппликация из текстильных материалов

Классификация аппликаций из текстильных материалов: ниток, ткани, трикотажа, ваты. Приемы работы с различными материалами.

Последовательность выполнения аппликации: выбор сюжета, выполнение эскиза аппликации. Выбор материалов по цвету и фактуре. Способы изготовления шаблонов. Виды клеев. Приемы приклеивания материалов.

Практическая часть. Изготовление аппликации из различных материалов с применением различных техник: «Клоун», «Одуванчик».

Раздел II. Оригами

2.1 Базовые формы оригами

Основные термины: складка - «молния», зеркальная складка-«молния», раскрытие и расплющивание кармана.

Базовые формы для сгибания бумаги: двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

Искусство кусудамы. История появления кусудамы, приемы складывания и соединения модулей.

Практическая часть. Складывание базовых форм оригами – двойной квадрат, дом, катамаран, лягушка, рыба, птица.

Складывание и соединение модулей кусудамы.

2.2 Конструирование

Изображение действий на чертеже и последовательности их выполнения. Практическое выполнение моделей. Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Оформление поздравительной открытки.

Практическая часть. Изготовление оригами различных видов: «Рыбка», «Лягушка», «Аквариум», «Бабочка», «Ангел», «Кусудама простая», «Кусудама острая».

Раздел III. Лепка

3.1 Лепка из соленого теста

Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах. Типы рельефов: контррельеф, барельеф и горельеф. Из истории создания рельефов, барельефов.

Практическая часть. Изготовление панно из соленого теста, с применением различных техник и фактур: панно «Друзья», изготовление рельефа «Бабочка».

3.2. Лепка из пластилина

Свойства пластилина. Различные способы получения «расписного» пластилина: раскатывание, смешивание, резка. Знакомство со скульптурной лепкой. Лучшие скульпторы и их творения. Характерные особенности фигуры животных, птиц. Фигура в покое, в движении. Лепка шерсти животного, перьев птиц с помощью специальных инструментов. Использование фольги, спичек, зубочисток для устойчивого крепления фигур.

Практическая часть. Лепка из пластилина, с применением различных техник и фактур: «Собачка», «Черепашка»; изготовление панно из пластилина и соленого теста, с применением различных техник и фактур: «Осенний ветер», изготовление барельефа «Бабочка», «Морское дно».

Раздел IV. Декупаж

4.1 Основы декупажа

Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага

Приемы и техники работ: вырезание, декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами

Лакировка – понятие о различных типах лаков.

Практическая часть. Изготовление пробного изделия в технике декупаж.

4.2. Декорирование поверхностей

Подготовка поверхности. Вырезание, наклеивание, лакировка поверхностей. Использование контуров, акриловых красок.

Практическая часть. Изготовление панно: «Цветок», «Бабочки», «Фантазия». Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.

Раздел V. Рисунок

5.1. Основы рисунка

Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы. Графические художественные материалы. Техники рисования: штамп, трафарет, набрызг, мазок, точки, мозаика, текстурирование, лисировка, примакивание, выдувание, монотипия, диатипия, «мыльные пузырики», гроттаж, «старая фреска». Передача фактуры предметов.

Практическая часть. Рисунок с применением сочетания различных техник и графических художественных материалов. Рисунок с применением передачи фактурных поверхностей.

Экскурсия в картинную галерею.

5.2. Рисование геометрических тел

Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, призма. Последовательность рисования геометрических тел. Светотень, пропорции и перспектива.

Практическая часть. Рисование геометрических тел с применением светотени, пропорций, перспективы.

5.3. Наброски и зарисовки

Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Выполнение акварельных набросков. Экспериментирование цветом – превращение отдельных мазков, цветовых пятен в изображение листьев и цветов. Использование в рисунках точек, линий, мазков, пятен.

Рисование зверей и птиц. Передача красоты оперенья, движения. Передача характерных особенностей формы, шерсти, движения животных.

Практическая часть Рисование трав и цветов, ветвей и деревьев. Рисование зверей и птиц.

5.4. Рисование пейзажа

Пейзаж – как жанр искусства. Виды изобразительных материалов. Виды пейзажа. Последовательность рисования пейзажа: этюд, набросок, линейная и воздушная перспектива, рисование заднего и переднего плана, разработка пейзажа в цвете.

Практическая часть. Изображение объектов природы по памяти и представлению графическими средствами. Рисование пейзажа.

Раздел VI. Живопись

6.1 Основы живописи

Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи. Восприятие и символика цвета. О природе цвета. Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета. Правила, приемы и средства композиции. Ритм. Выявление сюжетно-композиционного центра. Живописные художественные материалы и техники работы.

Практическая часть. Построение системы цветowych кругов. Получение цветового разнообразия на основе соединения определенного цветового тона с белым и черным.

6.2 Художественно-творческая деятельность

Последовательность выполнения живописного произведения. Натюрморт из природных и рукотворных форм (фрукты, овощи, бытовая утварь). Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Составление декоративных композиций.

Практическая часть. Изображение натюрморта из бытовых предметов, в различных техниках.

Календарно-тематический план 2 год обучения (144 часа)

№ п/п	Тема	Часы		Практика
		Всего	Теория	
	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правило ТБ на занятиях.			
I	Аппликация из различных материалов			
	Виды аппликации, материалы, применяемые при выполнении аппликации. Объемная аппликация из бумажных полос «Петушок».			
	Аппликация-мозаика из бумаги «Натюрморт».			
	Аппликация из цельной нити «Клоун».			
	Аппликация из резаных нитей «Одуванчик».			
	Аппликация из крупы «Собачка».			
	Аппликация из сухих листьев и цветов «Букет».			
II	Оригами			
	Условные обозначения, термины и базовые формы оригами. Оригами «Рыбка».			
	Оригами «Лягушка».			
	Оригами «Бабочка».			
	Оригами «Журавлик».			
	Оригами «Сердце».			
	Оригами «Ангел».			
	Оригами «Кусудама простая».			
	Оригами «Кусудама острая».			
III	Лепка (соленое тесто, пластилин)			
	Создание фактурных поверхностей на пластичных материалах			
	Лепка из пластилина «Собачка».			
	Панно из пластилина «Осенний ветер».			
	из пластилина «Курочка», «Петушок»			
	Пластилинография «Космос»			
	Панно из соленого теста «Друзья» с применением различных техник и фактур.			
	Пластилинография. «Морское дно»			
	Из истории создания рельефов. Рельеф «Бабочка».			
IV	Декупаж			

	Материалы и инструменты. Приемы и техники работы.			
	Оформление рамки для фотографии в технике декупаж.			
V	Рисунок			
	Из истории рисунка. Рисунок – вид графики. Восприятие и изображение формы.			
	Рисование геометрических тел. Последовательность рисования геометрических тел.			
	Свет и тень.			
	Перспектива. Пропорции.			
	Рисование трав и цветов. Рисование ветвей и деревьев.			
	Рисование пейзажа. Последовательность рисования пейзажа.			
	Рисование зверей и птиц.			
VI	Живопись			
	Из истории живописи. Живопись – искусство цвета. Многообразие жанров живописи.			
	Знакомство с цветовым кругом – основные, составные и дополнительные цвета.			
	Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.			
	Оттиск. Листопад			
	Фрукты. Акварель(мозаика)			
	Ночной город. Гуашь			
	Портрет семьи. Гуашь			
	Правополушарное рисование. Морской пейзаж. Горы			
	Зимний пейзаж. Гуашь			
	Иллюстрация к сказке			
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель.			
	Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Гуашь.			
	Выставка работ. Подведение итогов учебного года.			
	Досуговые мероприятия			
	Итого			

Методическое обеспечение

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий.

Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия:

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Приёмы и методы, используемые на занятиях

В информационно – рецептивный метод, включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- показ педагога;

Словесный метод направлен на передачу знаний, включающий:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;
- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы:

- эвристический вопрос;

- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Воспитательная работа

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию мастер-классов; совместная творческая деятельность педагога, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания:

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающегося смысло-жизненных духовных ориентаций, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его

способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетные направления в воспитательной работе:

– Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию);

– Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

– Здоровьесберегающее направление: (формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

– Социальное направление: (Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений).

Реализация данных направлений предполагает:

– Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

– Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;

– Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

– Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

– Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы.

План воспитательной работы

Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственные
Общекультурное направление	«День открытых дверей»	Сентябрь	Хитрова Н.В
	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах	В течении года	Хитрова Н.В.
	Мастерская к Дню Матери	Ноябрь	Хитрова Н.В.
	Мастерская Деда Мороза	Декабрь	Хитрова Н.В.
	Мастерская «Подарок папе»	Февраль	Хитрова Н.В.
	Мастерская «С праздником 8 марта»	Март	Хитрова Н.В.
	Поход «Здравствуй лето!»	Май	Хитрова Н.В.
Духовно-нравственное направление	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Покров»	Октябрь	Хитрова Н.В.

	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Святая Пасха»	Апрель	Хитрова Н.В.
	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир-наш небесный покровитель»	Июнь	Хитрова Н.В.
Здоровьесберегающее направление	Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка обучающихся. Инструктаж на темы: «ПДД», «Поведение на водоемах в осенне-зимний и весенний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства».	Сентябрь Октябрь Декабрь Март Май	Хитрова Н.В.
	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	Декабрь	Хитрова Н.В.
	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Сентябрь	Хитрова Н.В.
	Месячник здоровья: -игровая программа «Снежная кутерьма», - выставка «Мы за здоровый образ жизни», -беседа «Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек!	Февраль	Хитрова Н.В.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Участие в мероприятиях и акциях проводимых педагогами-психологами «Профилактика различных видов зависимости в подростковой среде»	В течении года	Хитрова Н.В.
	Беседа «Безопасный интернет»	В течении года	Хитрова Н.В.
Взаимодействие с родителями	Проведение родительских собраний по темам: организации учебной деятельности, знакомство с программой изостудии, итоги работы изостудии, организация участия обучающихся в конкурсах различного уровня.	В течении года	Хитрова Н.В.

	Консультации для родителей	В течении года	Хитрова Н.В.
	Проведение творческих мастерских, совместно родители + дети	В течении года	Хитрова Н.В.

Участие в конкурсах

Дата/сроки	Название мероприятия	Организаторы	Место проведения	Количество участников
октябрь	Муниципальный конкурс детского художественного творчества «Покров»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м.о.	МБУ ДО ДДТ	
ноябрь	Конкурс рисунков воспитанников МБУ ДО ДДТ «Моя милая мама»	МБУ ДО ДДТ	МБУ ДО ДДТ	
февраль	Конкурс рисунков воспитанников МБУ ДО ДДТ «Здоровым быть здорово!»	МБУ ДО ДДТ	МБУ ДО ДДТ	
Март- апрель	Муниципальный конкурс детского художественного творчества «Святая Пасха»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м.о.	МБУ ДО ДДТ	
Июнь- сентябрь	Муниципальный конкурс детского и семейного художественного творчества «Князь Владимир-наш небесный покровитель»	МБУ ДО ДДТ, Князь Владимирский собор, УО Удомельского м.о.	МБУ ДО ДДТ	
В течении года	Участие в Муниципальных, Региональных, Всероссийских и Международных конкурсах			

Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение: презентации для занятий, репродукции, наглядно-дидактические пособия «Народные промыслы: Росписи»

Образовательные ресурсы сети интернет

Материально – техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт презентации, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, демонстрационная доска, экран, проектор. Фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки литературы.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники).

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек.

Материалы и инструменты, необходимые для работы

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластики.
7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки
12. Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
13. Краски для батика и инструменты к ним
14. Бумага для оригами
15. Ножницы, клей

Санитарно-гигиеническое обеспечение

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек.

Глоссарий

Акварель – краски на растительном клее, которые разводятся водой.

Аппликация (от лат. Application – прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Асимметрия (от греч. asymmetria) – несоразмерность, несоответствие в расположении чего-либо.

Ахроматические цвета (нейтральные) – группа, включающая в себя черный, белый и все оттенки серого цвета.

Барельеф (от франц. низкий рельеф) – скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем на половину объема изображаемого предмета.

Бумага (от ит. «bambagia» - хлопок) – материал, состоящий из мелких растительных волокон, соответствующим образом обработанных и соединенных в тонкий лист, в котором волокна связаны между собой поверхностными силами сцепления.

Бумагопластика – техника, вобравшая в себя элементы всех бумажных рукоделий (складывание, вырезание, теснение и др.).

Виньетка (от *франц.* vignette) в книжной графике – небольшая композиция, орнаментальная или изобразительная, используется как заставка или концовка в печатном произведении.

Глина – осадочные горные породы, в основном состоящие из глинистых минералов, обладает пластичностью – при замешивании с водой образует вязкую массу, которая при высыхании сохраняет приданную форму; используется для лепки.

Городецкая роспись – вид народно-декоративного искусства, рожденный в Городецком районе Горьковской области во второй половине XIX в. Роспись применялась для украшения бытовых вещей: прялок, мебели, игрушек, дуг, саней, а также ставен, дверей, ворот. В пышном декоративном оформлении росписи – изображения коней и сказочных птиц, охоты, всадников, упряжи. Традиционные приемы городецкой росписи – широкий, свободный мазок, ритмичное расположение цветовых пятен и отделки изображения тонкими белыми и черными линиями.

Графика (от *франц.* graphique – линейный) – вид изобразительного искусства, включающий рисунок, и печатные изображения, основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства. Делится на станковую (самостоятельные рисунки), книжную (иллюстрации и украшения к печатным изданиям), прикладную (марки, этикетки) и плакат.

Гризайль (от *франц.* grisaille, от gris – серый) – монохромная живопись в сером тоне. В станковой живописи применялась при выполнении эскиза. Отсюда однотонную живопись любого цветового оттенка называют гризайлью.

Гроттаж (от *франц.* «гратте» - царапать) – техника, при которой рисунок выполняется процарапыванием на покрытой парафином и тушью поверхности.

Гуашь (от *итал.* guazzo – водяная краска) – красочный материал с примесью клея и белил. Используется в основном в живописи.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью.

Декупаж (от *франц.* decouper – вырезать) – декоративная техника наклеивания вырезанных изображений из разнообразных материалов на различные поверхности.

Живопись («писать жизнь») – вид изобразительного искусства, произведения которого (картины, росписи, фрески и др.) отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Живопись – искусство цвета.

Жостовская роспись – искусство декоративной живописи масляными красками на металлических подносах. Возникла в начале XIX в. в селе Жостово (Московская обл.). Для жостовской росписи характерными мотивами являются фрукты, букеты, гирлянды цветов, выполненные яркими красками.

Имитация (от *лат.* imitatio – подделка) – воспроизведение внешнего вида декоративной отделки (например, заменители кожи обрабатываются под замшу и т. п.).

Интерьер (от *франц.* interieur – внутренность, внутренняя часть) – особый жанр изобразительного искусства (живописи, графики), посвященный изображению внутренних помещений. Интерьер встречается среди произведений голландской школы XVII в., в русском искусстве – среди работ школы Венецианова. Интерьер в декоративно-прикладном искусстве – отделка, оформление внутреннего помещения.

Картина – произведение живописи, обладающее самостоятельным художественным значением и законченным характером. Картина в отличие от панно не связана с определенным местом.

Квиллинг (от *англ.* quill – «птичье перо») – техника работы с полосками бумаги скрученных в роллы, из которых в дальнейшем делают элементы различной формы.

Киригами (от *японск.* вырезание бумаги) – вырезание орнаментов или даже настоящих картин из бумаги. Одна из старинных техник работы с бумагой.

Клей – раствор органических высокомолекулярных веществ (природных или искусственных), применяется для соединения различных материалов. Клеи растительные – смолы, крахмал, декстрин, каучук, казеин; клей животный – столярный; клеи синтетические – на основе жиров, целлюлозы.

Коллаж (от *франц.* collage – приклеивание, наклейка) – техника создания картины способом наклеивания плоских или объемных материалов (цветной бумаги, газет, ткани, обоев, отделочных материалов, проволоки, дерева, веревки и др). техника коллажа впервые использована художниками Пабло Пикассо и Жоржем Браком в 1912 году.

Колорит (*франц.* coloris, от *лат.* color – краска, цвет) – соотношение всех тонов и цветов в многокрасочном произведении искусства (картине, гравюре, орнаменте, аппликации и т. п.).

Колористика (цветоведение) – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Контраст – резкое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Контрастные (дополнительные) цвета – цвета, расположенные на разных концах диаметра цветового круга.

Локальный цвет (от *франц.* local – местный) – термин в живописной практике, означает цвет, характерный для окраски самого предмета, а также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, лишенным цветовых оттенков, соответствующих натуре.

Миниатюра (*франц.* miniature) – небольшая картина, рисунок тщательной и изящной отделки.

Мозаика – изображение, выложенное из смальты, кусочков цветного непрозрачного стекла, плитки, камушков, цветной бумаги и др. это древнейшая техника украшения стен, потолков, полов храмов, дворцов.

Монотипия (от *моно...* и *греч.* tipos - отпечаток) – буквально один отпечаток.

Монохромный (от *моно...* и *греч.* chroma – цвет) – буквально: одноцветный.

Мотив – основное изображение, повторяющееся в орнаменте.

Набивка – нанесение краски через трафарет.

Насыщенность – отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета.

Натура (от *лат.* natura – природа) – в практике изобразительного искусства: любые предметы, существа и явления, которые художник изображает, наблюдая в ходе самой работы.

Натюрморт (от *франц.* nature morte – мертвая натура) – жанр изобразительного искусства, объектом изображения которого являются предметы быта и труда, фрукты и овощи, различные растения, животные, птицы и др.

Нюанс – небольшое различие свойств (формы, размеров, цвета, пластики, фактуры, направлений и т. д.).

Оригами (от *японск.* сложенная бумага) – одно из традиционных японских искусств создания различного рода трех мерных и плоских фигурок, а также орнаментальных объектов. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги без помощи клея и ножниц.

Орнамент (от *лат.* ornamentum – украшение) – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы. Основным структурообразующим свойством орнамента является ритм.

Основные цвета – цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

Палитра – небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы из дерева или белого пластика для смешивания красок.

Панно (*франц.* panneau – кусок ткани) – картина, предназначенная для постоянного заполнения определенных участков стены или потолка.

Паспарту (*франц.* passe-partout – буквально: проходит повсюду) – картонная рамка с вырезом в середине для портрета, картины.

Пейзаж (*франц.* paysage) – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы, вида местности, ландшафта.

Перспектива (*франц.* perspective) – изображение близких предметов (передний план) более крупно, чем удаленных (средний и задний планы); вид вдаль, на далеко находящиеся предметы.

Пластилин (от *греч.* plastos – лепной) – масса из глины с некоторыми примесями, препятствующими ее высыханию, предназначена для лепки.

Полихромный (от *поли...* и *chroma* – цвет) – многоцветность (не менее 2 цветов).

Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Пропорция (*лат. proportio* – соразмерность) – термин в изобразительном искусстве, которым определяется взаимоотношение частей живописного или скульптурного произведения по их величине и отношению к целому.

Раппорт – повторяющиеся элементы орнамента (мотив).

Рисунок – какое-либо изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм (*греч. rhythmos*) – термин в изобразительном искусстве, означает равномерное чередование каких-либо элементов произведения.

Рельеф (от *лат. relevo* – поднимаю) – скульптурное изображение на плоскости.

Светлота – интенсивность светлого излучения, т. е. насколько цвет светлее или темнее по сравнению с другим (наличие белого или черного пигмента).

Силуэт (*франц. silhouette*) – по имени французского министра XVIII в. Э. де Силуэта, на которого была исполнена карикатура в виде теневого профиля без прорисовки деталей внутри контура. Характерное очертание предмета. Силуэт рисуют, как правило, тушью или белилами либо вырезают из бумаги и наклеивают на фон. Получается темное пятно на светлом фоне или светлое пятно на темном. Искусство силуэта требует большой четкости и выразительности изображения.

Символ (*греч. symbolon*) – условный знак.

Символика – выражение идей, понятий с помощью символов.

Симметрия (от *греч. symmetria*) – соразмерность, соответствие в расположении чего-либо.

Составные (производные) цвета – цвета, полученные при смешивании основных цветов.

Стека – инструмент скульптора, с помощью которого пластичным материалам придается форма.

Стилизация (*франц. stylisation*) – 1) в изобразительном искусстве подражание какому-либо стилю прошлого; 2) упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведенное к определенному стилевому единству.

Стиль (*франц. style*) – совокупность основных особенностей творчества (например, изобразительных средств), присущих данному художнику.

Сюжет (*франц. sujet*) – в изобразительном искусстве определенное конкретное художественное воплощение явления, события.

Теплые цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то теплым – солнце, огонь, дают ощущение тепла.

Тиснение – нанесение изображения давлением.

Тождество (подобие) – повторение элемента, который встречается в различных вариантах.

Тон – в живописи качество, оттенок цвета.

Тонирование – изменение в окраске.

Тонировка – декоративная отделка материала.

Трафарет (*итал. traforo* – продырявливание) – простейшая техника размножения несложных рисунков и орнаментов. На листе тонкого картона (реже дерева и других материалов) прорезают подлежащий воспроизведению рисунок.

Узор – сочетание линий, форм, красок, располагающихся в определенном порядке и создающих декоративный эффект. Узор может быть создан природой или человеком.

Фактура (от *лат. factura* – делание) – особенности отделки или строения поверхности какого-либо предмета.

Фломастер («цветной художник») – автоматическое перо, в котором стержни наполнены специальными чернилами.

Фон (*франц. fond* – основа) – в живописи та часть поверхности, на которой выделяются главные элементы композиции.

Форма (*лат. forma*) – наружный вид, внешнее очертание.

Холодные цвета – цвета, ассоциирующиеся с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, лунным светом, дают ощущение холода.

Хохломская роспись – вид русского народного искусства декоративной росписи деревянных изделий (посуда, мебель, дуги, коромысла). Для хохломской росписи характерны растительный узор, элементы которого хранят реальные черты родной природы («травка», «яблочко», «ягодка»), и определенная красочная гамма, построенная на сочетаниях киновари с черным цветом и золотом.

Хроматические цвета – спектральные цвета, так называемые «цветные».

Цвет – ощущение, возникающее в органе зрения (глаз) человека, при воздействии на него света отраженного от предметов окружающего мира.

Штрих (*нем.* Strich) – черта, линия.

Цветовой тон – само название цвета (красный, желтый, зеленый, синий).

Эскиз (*франц.* esquisse) – предварительное изображение, набросок; в изобразительном искусстве – художественное произведение вспомогательного характера.

Список литературы

Для педагога

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Артамонова Е. Симпатичные самоделки из природных материалов.-М: Эксмо,2006
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
5. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
6. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
7. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
8. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
9. Лыскова И., Грушина Л. Пир на весь мир из соленого теста. М.: Карапуз,2008
10. Пицк, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицк – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
11. Полуянов Ю. Рисунок, живопись и композиция пейзажа. // Школа изобразительного искусства Вып. 5. М.: 1995. С. 43-69.
12. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Просвещение. 1980.
13. Сокольникова Н. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 С., 12 л. ил.: ил.
14. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
15. Стен Смит. Рисунок полный курс М.: Астрель-АСТ,2005
16. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгер, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
17. Учимся рисовать. С-Пб.:Сова , 1994
18. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
19. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.
20. Школа рисования М.: Олма Медиа групп,2008
21. Шорохов Е. В. Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
22. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986.
23. Эм, А. Оригами [Текст]/ А. Эм – Минск: Харвест, 2010. – 256с., ил.
24. Энциклопедия рисования М.: Росмн,2008

Интернет источники:

1. «Первое сентября» <http://www.ug.ru/>
2. <http://nsportal.ru>
3. <http://www.artprima.ru/>
4. <http://pedsovet.su/>
5. Министерство культуры РФ <http://mkrf.ru>

Список литературы для детей

1. Бельдюкова, Н. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин [Текст]/ Н. Бельдюкова, С. Петров, В. Кард – М.: Эксмо – пресс; СПб.:Валерии СПД, 2001. – 224с., ил.
2. Воловик, А.Ф. Все о рисовании [Текст]/ А.Ф. Воловик – М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Журналы «Юный художник» любые годы издания.
4. Кутафьева, Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей [Текст] /Н. Кутафьева – Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
5. Серия «Учимся рисовать»: - «Машины и дома», «Птицы и рыбы», «Дикие животные», «Домашние животные», «Овощи и фрукты»
6. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика [Текст]/ С. Соколова – М.:Изд-во Эксм; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 176с., ил.
7. Чаварра, Х. Ручная лепка [Текст]/ Х. Чаварра – М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
8. Черныш, И.В. Удивительная бумага [Текст]/ И.В. Черныш – М.: АСТ – пресс, 1999. – 112с., ил.